

Lista de las 48 obras de la exposición Thomas Nölle - *My Way 1956–2019*

Selección de los co-comisarios

Por Nekane Aramburu:
Symphonie Technique (Serie)
The Human Machine, 1997
The Animal Machine, 1997
Day's End, 1997
Sin título, 1997
Pintura, dibujo y técnica mixta sobre papel y acetado

Por Norval Baitello Jr.:
Musa x paradisiaca (serie)
Musa I, 2012
Musa III, 2012
Musa XVIII, 2012
Musa XXIII, 2012
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Roberta Bosco / Stefano Caldana:
By the Way (Serie)
Ponte Tejo, 2012
Belo Horizonte, 2009
Way of Light, 2010
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Gustavo Caprín Zara:
El principio esperanza II o ***Celeste***, 2008
Fotografía

Por Martín Carrasco:
***Untitled* (*Skin of Sensibiliy*)** [Piel de la sensibilidad], 1976
Tríptico, *performance* para la cámara. Fotografías en blanco y negro coloreadas a mano. Impresiones originales de 1976 en gelatina de plata. Reimpresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón (2025).

Por Nilo Casares:
Fabled Sea (Serie)
Sin título, 1993
Sin título, 1995
Sin título, 1995
Sin título, 1995
Fabled Sea IX, 1995
Sin título, 1996
Microassemblages, fotografía, electrografía. Técnica mixta, materiales diversos recolectados por el artista en la playa de la Barceloneta

Por Joan Cruspinera & Annie Pakula:
Lichtstrom III [Flujo luminoso], 2008
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Antoni Esquerra-Torrescasana:
Sin título, 1993
Assemblage. Caja de madera, dibujo sobre huesos recolectados en la playa de la Barceloneta, pigmento y chapa de metal.

Por Carlos Fadon:
Into Nature II – Blau fließt der Strom der Sensibilität
[Azul fluye en la corriente de la sensibilidad], 1979
Escultura efímera y *performance* para la cámara. Fotografías, impresión original en gelatina de plata (1979). Reimpresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón (2024). Praia de Macaé (Rio de Janeiro, Brasil)

Por Antonio Franco (*in memoriam*):
Tiempos dorados (serie)
Frankfurt, 2007
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Carlos Gasparinho:
Musa x paradisiaca (serie)
Musa VIII, 2012
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Àngela Montesinos:
Brasil, 1980
Collage y dibujo sobre papel

Por Maria Pallier:
Tiempos dorados (serie)
***Terra mãe* [Tierra madre]**, 2007
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Jürgen Pech:
Das ist doch keine Art [Eso no es forma de comportarse o Esto no es arte], 1984
Acción en colaboración con Jürgen Pech durante la inauguración de la exposición *Nehmen Sie Dada Ernst! Es lohnt sich!* [¡Tómese Dada en serio! ¡Merece la pena!]. Bonner Kunstverein, Bonn (18.03 – 6.5.1984)

Flyer original distribuido entre el público durante la acción. Frente y verso. Impresión sobre papel, 1984. [Texto: "¡Atención! Un dibujo de Günther Uecker fue robado de la galería «edition e» (Múnich) en la feria Art Basel. Dimensón: 17,5 x 15 cm, Chamois-Bütten, firmado «1982».Tel. 089/265969"]

Fotografía de Jean Tinguely con el *flyer* de la acción en las manos. Gelatina de plata, blanco y negro, 1984 (fotógrafo desconocido)

Kunst ist Gesundheit – Remember Yves Klein [Arte es salud – Recuerda a Yves Klein], 1984
Acción en el espacio público en colaboración con Jürgen Pech vinculada a la exposición *Nehmen Sie Dada Ernst! Es lohnt sich!* [Tómese Dada en serio! ¡Merece la pena!]. Kunstmuseum Düsseldorf (12.10 – 11.11.1984)

Folleto de invitación a la exposición

Maqueta del tranvía de Düsseldorf con los carteles de la acción. Tiraje único sobre papel, 1984

Fotografía de Thomas Nölle y Jürgen Pech frente al tranvía con los carteles de la acción. C-print, 1984 (fotógrafo desconocido). Artículo publicado en

Neue Ruhr Zeitung, 31.10.1984, con fotografía de Nölle y Pech delante del tranvía en Düsseldorf.

Por Ulises Pistolo Eliza:
***Farmacia Mediterránea* (*Musée Méditerranée*)**, 2000
Escultura-*assemblage*. Caja de luz. Técnica mixta, botellas de cristal con materiales recolectados en la playa de la Barceloneta

Por Sergio Sabini:
Sergio Sabini, *Thomas Nölle*, junio de 2012
Fotografía. Impresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Amador Vega:
By the Way (Serie)
***Evora* » *Lisboa II*,** 2013
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Obras del acervo en la exposición:

Thomas Nölle, *Untitled* (*Horse-Motif Mosaic*), ca. 1956/58
Mosaico. Piezas cerámicas de formas irregulares ensambladas, plastilina moldeable sobre madera

Das Prinzip Hoffnung [El principio esperanza], 1965
Fotografía blanco y negro en gelatina de plata, passepartout negro *vintage*

Toter Hase [Liebre muerta], 1968
Collage fotográfico. Fotografías blanco en negro en gelatina de plata coloreadas a mano, apósito médico.

***Sin título*, 1980**
Acuarela, dibujo y collage sobre cartulina (realizada en Brasil)

Einem Kanischen die Welt der Indianer erklären [Explicar el mundo de los indígenas a un conejo]de la serie ***Um índio em Brasília XIX*** [*Un indígena en Brasilia XIX*], **1980**
Performance para la cámara. Electrografía b/n coloreada a mano a partir de *collage* fotográfico en b/n en gelatina de plata

Um índio em Brasília IX [Un indígena en Brasilia IX]**, 1980**
Performance para la cámara. Electrografía b/n coloreada a mano a partir de *collage* fotográfico en gelatina de plata

Road to Cairo [Camino a Cairo], **1986**
Pintura sobre cartón y madera. Técnica mixta

Der Kampf um Eleonore Duse nach Steichen, 1903 [La disputa por Eleonora Duse según Steichen, 1903], **1986**
Pintura sobre cartón y madera. Técnica mixta

In the Garden of Spain [En los jardines de España], **1992**
Escultura instalativa. Terracota, yeso, masilla, pigmentos; tres cántaros de alfarería española; peanas de metal.

Sin título*,** de la serie ***Fernster [Ventana], **2010**
Fotografía. Impresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

***Just a Moment*, 2010/2015**
Videoarte
Concepto y grabación: Thomas Nölle
Edición: Gustavo Caprín

***My Time*, 1991–2017/2019**
Caja de objetos. Maletín de madera con *microassemblages* y *objets trouvé* de diferentes procedencias: corales, taxidermia de pez e insectos, conchas, huesos, piedras, plásticos y otros materiales encontrados en las playas, microchips, placas informáticas, rosa disecada, dial de reloj y estuche de joya con pintura y dibujo de la serie *Notes about Dürer* (1991).

***Sin título*, 2018/2019**
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón