Thomas Nölle

My Way

1956–2019

Exposición inaugural de

Lux 48

3.12.2025 – 13.3.2026

Equipo curatorial

Nekane Aramburu, Norval Baitello Jr., Roberta Bosco / Stefano Caldana, Gustavo Caprín Zara, Martín Carrasco, Nilo Casares, Joan Cruspinera & Annie Pakula, Antoni Esquerra-Torrescasana, Carlos Fadon, Antonio Franco (*in memoriam*), Carlos Gasparinho, Àngela Montesinos, Maria Pallier, Jürgen Pech, Ulises Pistolo Eliza, Sergio Sabini, Amador Vega

Thomas Nölle nació en Soest (Alemania) el 2 de diciembre de 1948, vivió varios años en Bonn y algunos años en Brasil y Portugal, falleció en Barcelona —donde residió y trabajó desde 1988— el 3 de junio de 2020. Desde muy temprana edad mostró interés por el arte. Con solo ocho años creó *Horse-Motif Mosaic*, que se expone aquí. Comenzó a fotografiar a los 14 años; realizó su primera exposición fotográfica a los 15 y, a partir de entonces, la creación artística se convirtió en el centro de su vida.

Concepto curatorial

My Way reúne obras realizadas a lo largo de más de seis décadas, seleccionadas por un grupo de profesionales y amigos que conocieron y/o trabajaron con Nölle en diferentes etapas de su trayectoria. En homenaje al artista, aceptaron generosamente la invitación para elegir un trabajo o un conjunto de obras de una serie que considerasen especialmente relevante o por la(s) que sintiesen un aprecio personal. Acompaña a esta selección un texto o enunciado en el que cada uno expresa su particular visión.

Esta antológica, sin pretender ser exhaustiva ni cronológica, revela las grandes temáticas que nortearon la creación de Nölle, así como características que marcaron profundamente su producción: la conceptualización vinculada a soluciones estéticas transdisciplinares poco convencionales y a la experimentación con los más diversos soportes, materiales y técnicas: fotografía, pintura, dibujo, *collage*, escultura, *assemblage*, electrografía, *mixed media*, instalación, videoarte, *performance* para la cámara, acción e intervención en espacios públicos.

Nexos temáticos

También se exhiben, por primera vez en España, obras singulares de su etapa inicial, en las que se aprecia la génesis conceptual de trabajos futuros: *Das Prinzip Hoffnung* [El principio esperanza], fotografía de 1965 que el artista consideraba uno de sus primeros trabajos artísticos con 15 años, una búsqueda de la dimensión transcendente de la luz en fotografía, recuperada a partir de 2008 en las series *Cosmic Delight* (*Lichtstrom*) y *Way of Light* (*Celeste*) aquí expuestas, que dieron paso a su experimentación con la abstracción fotográfica. *Toter Hase* [Liebre muerta], un *collage* fotográfico de 1968 en gelatina de plata en blanco y negro pintada a mano —técnica *avant la lettre* en el contexto

del arte contemporáneo, que él empezó a emplear en 1966— dedicado a los temas transversales a toda su creación: la naturaleza y la ecología, también abordados en las *microassemblages* de *Fabled Sea* (1993–1996), en *Farmacia Mediterránea* (2000) y en la serie *Musa* (2012), incluidas en esta muestra.

Skin of Sensibility es un ejemplo relevante de *performance* para la cámara, formato que Nölle exploró a partir de la década de 1970, en la que trazó un retrato individualista e impasible del sujeto en la sociedad industrializada. Las reflexiones sobre la naturaleza humana, la fugacidad de la vida y la transitoriedad de las culturas se manifestaron tanto en sus pinturas de gran formato de la década de 1980 —palimpsestos de memorias— como en la secuencia fotográfica *Into Nature II* (1979), en la serie *By the Way* o en la pieza de videoarte *Just a Moment*. El condicionamiento que las técnicas/tecnologías suponen en la vida y el funcionamiento de la sociedad se perfila en *Symphonie Technique* (1997), serie en la que retomó la práctica del palimpsesto, pero utilizando materiales y procedimientos artificiales.

Incursiones irónicas en el contexto del arte y la relación entre arte/vida y mercado fueron a menudo materia de obras en diferentes formatos, como la acción *Das ist doch keine Art* [Eso no es forma de comportarse o Esto no es arte] y la intervención en el espacio público *Kunst ist Gesundheit – Remember Yves Klein* [Arte es salud – Recuerda a Yves Klein], ambas de 1984 en Bonn y Düsseldorf respectivamente, descritas por Jürgen Pech, con quién colaboró.

La escultura instalativa *In the Garden of Spain* (1992) aborda otra cuestión a la que Nölle dedicó especial atención a partir de 1970: los efectos de la impronta (neo)colonialista en los pueblos originarios y sus territorios. La pieza dialoga temáticamente con el collage *Brasil* (1980) y obras de las series *Um índio em Brasília* (1980) y *Tiempos dorados* (2007–2008).

Catalogue Raisonné

La exposición se complementa con la presentación de la edición de los tres primeros volúmenes de su *Catalogue Raisonné*, que paulatinamente documentará el *corpus* completo de su trabajo: *Selbst* | *Self-portraits 1964-2020* (Volumen 1); *Photography – The Early Works 1963-1973* (Volumen 2); *Artworks 1965-1984* (Volumen 3).

Lux 48

El espacio se consagra a la preservación y difusión de la *oeuvre* de Thomas Nölle, además del desarrollo de proyectos curatoriales y actividades culturales en colaboración con artistas, colectivos o entidades. De este modo, se recupera la idea que Nölle puso en práctica cuando respaldó, en 1993, la creación del espacio independiente L'Angelot en Barcelona, espejo de su espíritu solidario y filantrópico.

Lux 48 también alberga su biblioteca y una muestra de las colecciones reunidas durante décadas por Nölle, testimonios vivos de su vasto interés por las culturas del mundo y su característico espíritu colector/coleccionista, que *My Time*, una de sus últimas obras, resume perfectamente.

Especial agradecimiento:
al equipo curatorial y a todas aquellas personas que
apoyaron esta iniciativa, en especial a Antoni Esquerra, Sara Malinarich,
Andrea Olmedo, Maria Pallier, Helí Sánchez Berzal y Juliana Serri.

Lux 48 Giannetti Nölle acervo

Calle Nuestra Señora de la Luz, 48, local 1
Carabanchel – 28025 Madrid / info@lux48-agn.es

Lista de las 48 obras de la exposición:

Selección de los co-comisarios

Por Nekane Aramburu:
Symphonie Technique (Serie)
The Human Machine, 1997
The Animal Machine, 1997
Day's End, 1997
Sin título, 1997
Pintura, dibujo y técnica mixta sobre papel y acetado

Por Norval Baitello Jr.:
Musa x paradisiaca (serie)
Musa I, 2012
Musa III, 2012
Musa XVIII, 2012
Musa XXIII, 2012
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Roberta Bosco / Stefano Caldana:
By the Way (Serie)
Ponte Tejo, 2012
Belo Horizonte, 2009
Way of Light, 2010
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Gustavo Caprín Zara:
El principio esperanza II o ***Celeste***, 2008
Fotografía

Por Martín Carrasco:
Untitled **(*Skin of Sensibiliy*)** [Piel de la sensibilidad], 1976
Tríptico, *performance* para la cámara
Fotografías en blanco y negro coloreadas a mano. Impresiones originales de 1976 en gelatina de plata. Reimpresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón (2025)

Por Nilo Casares:
Fabled Sea (Serie)
Sin título, 1993
Sin título, 1995
Sin título, 1995
Sin título, 1995
Fabled Sea IX, 1995
Sin título, 1996
Microassemblages, fotografía, electrografía. Técnica mixta, materiales diversos recolectados por el artista en la playa de la Barceloneta

Por Joan Cruspinera & Annie Pakula:
Lichtstrom III [Flujo luminoso], 2008
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Antoni Esquerra-Torrescasana:
Sin título, 1993
Assemblage. Caja de madera, dibujo sobre huesos recolectados en la playa de la Barceloneta, pigmento y chapa de metal.

Por Carlos Fadon:
Into Nature II – Blau fließt der Strom der Sensibilität
[Azul fluye en la corriente de la sensibilidad], 1979
Escultura efímera y *performance* para la cámara. Fotografías, impresión original en gelatina de plata (1979). Reimpresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón (2024)
Praia de Macaé (Rio de Janeiro, Brasil)

Por Antonio Franco (*in memoriam*):
Tiempos dorados (serie)
Frankfurt, 2007
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Carlos Gasparinho:
Musa x paradisiaca (serie)
Musa VIII, 2012
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Àngela Montesinos:
Brasil, 1980
Collage y dibujo sobre papel

Por Maria Pallier:
Tiempos dorados (serie)
***Terra mãe* [Tierra madre]**, 2007
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Jürgen Pech:
Das ist doch keine Art, 1984
[Eso no es forma de comportarse o Esto no es arte]
Acción en colaboración con Jürgen Pech durante la inauguración de la exposición *Nehmen Sie Dada Ernst! Es lohnt sich!* [¡Tómese Dada en serio! ¡Merece la pena!]. Bonner Kunstverein, Bonn (18.03 – 6.5.1984)

Flyer original distribuido entre el público durante la acción. Frente y verso. Impresión sobre papel, 1984. Texto: "¡Atención! Un dibujo de Günther Uecker fue robado de la galería «edition e» (Múnich) en la feria Art Basel. Dimensón: 17,5 x 15 cm, Chamois-Bütten, firmado «1982».Tel. 089/265969"

Fotografía de Jean Tinguely con el *flyer* de la acción en las manos.
Gelatina de plata, blanco y negro, 1984 (fotógrafo desconocido)

Kunst ist Gesundheit – Remember Yves Klein, 1984
[Arte es salud – Recuerda a Yves Klein]
Acción en el espacio público en colaboración con Jürgen Pech vinculada a la exposición *Nehmen Sie Dada Ernst! Es lohnt sich!* [Tómese Dada en serio! ¡Merece la pena!]. Kunstmuseum Düsseldorf (12.10 – 11.11.1984)

Folleto de invitación a la exposición

Maqueta del tranvía de Düsseldorf con los carteles de la acción.
Tiraje única sobre papel, 1984

Fotografía de Thomas Nölle y Jürgen Pech frente al tranvía con los carteles de la acción. C-print, 1984 (fotógrafo desconocido)

Artículo publicado en *Neue Ruhr Zeitung*, 31.10.1984, con fotografía de Nölle y Pech delante del tranvía en Düsseldorf.

Por Ulises Pistolo Eliza:
***Farmacia Mediterránea* (*Musée Méditerranée*)**, 2000
Escultura-*assemblage*. Caja de luz. Técnica mixta, botellas de cristal con materiales recolectados en la playa de la Barceloneta

Por Sergio Sabini:
Sergio Sabini, *Thomas Nölle*, junio de 2012
Fotografía. Impresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Por Amador Vega:
By the Way (Serie)
***Evora* » *Lisboa II*,** 2013
Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Obras del acervo en la exposición:

Thomas Nölle, *Untitled* (*Horse-Motif Mosaic*), ca. 1956/58
Mosaico. Piezas cerámicas de formas irregulares ensambladas, plastilina moldeable sobre madera

Das Prinzip Hoffnung [El principio esperanza], 1965
Fotografía blanco y negro en gelatina de plata, passepartout negro *vintage*

Toter Hase [Liebre muerta], 1968
Collage fotográfico. Fotografías blanco en negro en gelatina de plata coloreadas a mano, apósito médico

***Sin título*, 1980**
Acuarela, dibujo y collage sobre cartulina (realizada en Brasil)

Einem Kanischen die Welt der Indianer erklären [Explicar el mundo de los indígenas a un conejo]de la serie ***Um índio em Brasília XIX*** [*Un indígena en Brasilia XIX*], **1980**
Performance para la cámara. Electrografía b/n coloreada a mano a partir de *collage* fotográfico en b/n en gelatina de plata

Um índio em Brasília IX [Un indígena en Brasilia IX]**, 1980**
Performance para la cámara. Electrografía b/n coloreada a mano a partir de *collage* fotográfico en gelatina de plata

Road to Cairo [Camino a Cairo], **1986**
Pintura sobre cartón y madera. Técnica mixta

Der Kampf um Eleonore Duse nach Steichen 1903 [La disputa por Eleonora Duse según Steichen 1903], **1986**
Pintura sobre cartón y madera. Técnica mixta

***In the Garden of Spain*, 1992**
Escultura instalativa. Terracota, yeso, masilla, pigmentos; tres cántaros de alfarería española; peanas de metal.

Sin título*,** de la serie ***Fernster [Ventana], **2010**
Fotografía. Impresión en inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

***Just a Moment*, 2010/2015**
Videoarte
Concepto y grabación: Thomas Nölle
Edición: Gustavo Caprín

***My Time*, 1991–2017/2019**
Caja de objetos. Maletín de madera con *microassemblages* y *objets trouvé* de diferentes procedencias: corales, taxidermia de pez e insectos, conchas, huesos, piedras, plásticos y otros materiales encontrados en las playas, microchips, placas informáticas, rosa disecada, dial de reloj y estuche de joya con pintura y dibujo de la serie *Notes about Dürer* (1991).

***Sin título*, 2018/2019**
Fotografía. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón

Inauguración: 2.12.2025
Exposición: 3.12.2025 – 13.3.2026